

Владимир Мотыль
Белое солнце пустыни



Советское кино

антенна
ТЕЛЕСЕМЬ

Советское кино

Автор текста: *Олег Кашин*

Литературный редактор: *Любовь Антонова*

Выпускающий редактор: *Людмила Щербакова*

Корректор: *Ирина Платова*

Дизайн-макет: *Василий Егоров*

Верстка: *Василий Егоров, Елена Алексеева*

Консультационная поддержка: *НИИ Киноискусства*



НИИ

КИНОИСКУССТВА

INSTITUTE OF FILM ART

© ООО «Коллекция», текст, 2010

© ООО «Коллекция», дизайн серии, 2010

Белое солнце пустыни

фильм Владимира Мотыля

Коллекция

антенна
телесемь

1970 год Киностудии «Мосфильм», «Ленфильм»

Авторы сценария – Валентин Ежов, Рустам Ибрагимбеков, Марк Захаров

Режиссер – Владимир Мотыль

Композитор – Исаак Шварц

Оператор – Эдуард Розовский

В ролях:

Федор Сухов

Анатолий Кузнецов

Павел Верещагин

Павел Луспекаев

Петруха

Николай Годовиков

Саид

Спартак Мишулин

Абдулла

Кахи Кавсадзе

(озвучивал Михаил Волков)

Катерина Матвеевна, жена Сухова

Галина Лучай

Настасья, жена Верещагина

Раиса Куркина

Гюльчатай

Татьяна Федотова

(озвучивала Надежда Румянцева)

Внимание, мотор!





В жанре истерн

Успех дилогии о «Неуловимых мстителях» и литовской картины «Никто не хотел умирать» позволил утвердиться в правах новому для советского кинематографа жанру – истерну. Драки, стрельба, погоня на взмысленных конях, словом, все то, что сейчас называют модным словом «экшен», было для отечественного зрителя куда интереснее конфликта хорошего с лучшим, воплощенного в многочисленных драмах из жизни колхозников и слесарей.

Не сразу, но сложились и основные каноны жанра: время действия – Гражданская война или сразу после нее, место действия – кубанские степи, пустыни Средней Азии или же глухие леса где-то за Уралом, в антураже – минимум технического прогресса, побольше коней и стрельбы, но самое главное – в центре истерна обязательно должен быть не просто положительный герой, но глубоко осознающий свою правоту, основанную на Единственно Верном Учении (*марксизме-ленинизме, кто забыл или не знает. – Авт.*). И ничуть не рефлексирующий по этому поводу. Именно в этом и состояло главное отличие положительных

Внимание, мотор!

персонажей истернов от героев «Великолепной семерки», в прошлом – подонков, которым в силу стечения обстоятельств пришлось стать «хорошими парнями».

«Белое солнце пустыни» стало эталоном истерна, фильмом на все времена, породившим множество киноштампов и ремейков. Как «Беларусьфильм» советские киноостряки окрестили «Партизан-фильм», так и киностудии Узбекистана получили от них прозвище «Басмач-фильм». Но ни одному из клонов так и не удалось приблизиться по популярности к оригиналу. ☒



«Басмач»

Так называлась самая первая версия сценария, над которой тогда еще работали Андрей Михалков-Кончаловский и Фридрих Горенштейн. Но сценарий у них не получился, к тому же Кончаловский вскоре получил предложение о работе над экранизацией Тургенева (к 150-летию писателя) и вышел из проекта. За дело взялись приглашенные в качестве соавторов Валентин Ежов и Рустам Ибрагимбеков. К тому времени в активе Ежова уже была очень успешная «Баллада о солдате», а Ибрагимбеков только начинал карьеру сценариста.

Изначально «Белое солнце пустыни» должно было стать кинодрамой о Гражданской войне... До тех пор, пока в разговоре с одним бывшим комбригом Красной армии Ежов не поинтересовался, бывали ли на войне какие-нибудь смешные случаи.

«Конечно, были! – ответил комбриг. – Иногда преследуемые басмачи бросали в пустыне свои гаремы. Прискачешь к какому-нибудь колодцу, а около него женщины сидят, мужья давно ускакали. Оставить в пустыне – погибнут. Приходилось вместо преследования банды сопровождать «неожиданный подарочек» к ближайшему кишлаку. Намучаешься с ними».

Стержень, вокруг которого должен был закручиваться сценарий будущего «эталонного» истерна, был наконец найден! ☒

Отказались все режиссеры «Мосфильма»

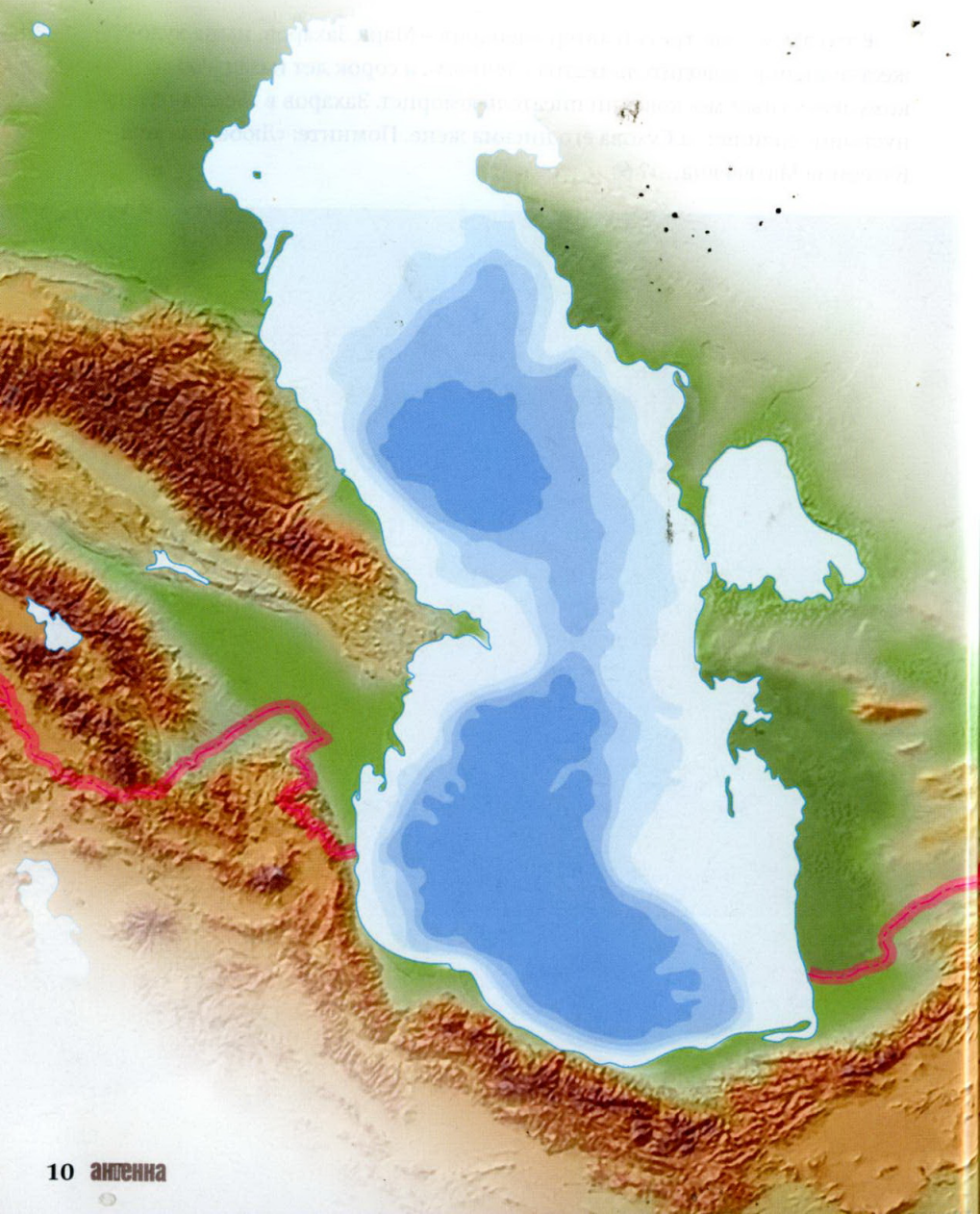
Поставить картину «Мосфильм» предложил Владимиру Мотылю. Тремя годами ранее он снял ленту о войне «Женя, Женечка и "катюша"» и, по его словам, получил первый «запрет на профессию»: фильм благосклонно встретили зрители и критики, но реакция Главного политуправления Советской армии была очень жесткой. Чиновники Госкино грозили 40-летнему Мотылю, что «Женя, Женечка и "катюша"» станет его последним фильмом, но режиссера защитил влиятельный Григорий Чухрай, возглавлявший на «Мосфильме» экспериментальное творческое объединение. «Чухрай дал мне работу, – вспоминал Мотыль. – Он сказал: «Вот есть сценарий, очень неважный сценарий, но я тебе даю полную свободу, потому что ты сделал замечательную картину, берись. От этого сценария отказались все режиссеры «Мосфильма». Там нет изюминки».

Владимир Мотыль переписал сценарий от начала до конца. Например, придумал Сухову жену Катерину Матвеевну, к которой красноармеец спешит из среднеазиатского похода. Из эпизодического героя – пьяницы Верещагина – сделал почти эпическую фигуру.

В титрах указан третий автор сценария – Марк Захаров, ныне художественный руководитель театра «Ленком», а сорок лет назад – мало кому известный московский писатель-юморист. Захаров в «Белом солнце пустыни» сочинял за Сухова его письма жене. Помните: «Любезная моя Катерина Матвеевна...»? ☹



Внимание, мотор!



Каспий и Каракумы

Фильм снимали частично в Каракумах, частично в Дагестане, между Каспийском и Махачкалой, в районе знаменитой песчаной горы Сары-Кум.

На Каспии декорации построили прямо у моря. Огромные нефтяные баки, дом Верещагиных, поселок – все это периодически валилось под сильным ветром. «Как в Библии – не строй на песке», – вспоминал позже Мотыль. ☼

Сухов и Саид: первая встреча

Съемки в Туркмении стали для группы киношников настоящим адом: жара стояла страшная. Как вспоминает сам Мотыль, они работали у Главного Туркменского канала. И вовсе не потому, что там можно было искупаться: «Просто там, где его вырыли, почти вся растительность была выжжена – чистый песок. Мы ее только слегка пропальвали, нам в этом армия помогала».

Лошади и люди едва выдерживали палящее солнце и валились с ног от изнеможения. Спартаку Мишулину-Саиду, закопанному в песок, докучали змеи и вараны.

Когда вся съемочная группа уже улетела домой, Мотыль остался с одним ассистентом, чтобы доснять общие планы. Спасаясь от зноя, он пил ледяную воду из рефрижератора и подхватил жесточайший бронхит, который мучил режиссера до конца жизни.

Во время съемок под Махачкалой местные воры проникли на склад реквизита и унесли оттуда часть вещей, в том числе саблю, подаренную «Ленфильму» легендарным кавалеристом Городовиковым, и антикварные часы «Буре», которые должны были украшать руку Сухова.

Вспомнив о своем детдомовском прошлом, Мотыль пошел договариваться к местному вору в законе по имени Али. Памятуя о том, что «магия кино» способна открывать любые двери, режиссер предложил криминальному авторитету сниматься в своей картине: «Съемки можно начинать хоть сейчас, да вот накладочка вышла, вещи украли». Реквизит вернули на следующее утро, а Али действительно снялся в «Белом солнце...» в одной из эпизодических ролей. Это он в красной рубашке с винтовкой в руках следит за Суховым в музее, а затем целится в него во время купания.





Внимание, мотор!

Из девяти девушек, игравших жен Абдуллы, только две были профессиональными актрисами. Остальных Владимир Мотыль искал чуть ли не по всему Союзу – «освобожденные женщины Востока» наотрез отказывались сниматься в кино. Высокорослую жену сыграла баскетболистка из Риги, «старшую жену» тоже нашли в Прибалтике – встретили на проходной завода, еще одна работала продавщицей в магазине «Синтетика». Но забавнее всего вышла история с самой красивой женой Абдуллы. Ее нашли в Ленинграде... на панели. История советского кино даже не сохранила ее настоящей фамилии, она везде фигурирует как «Ахтамова». Во время съемок в Дагестане она неожиданно для всех уехала с площадки, и помощник режиссера Николай Конюшев сбился с ног, разыскивая ее по всему Ленинграду, пока не нашел в одной из гостиниц в объятиях богатого клиента.

” Зарина, Джамилия, Гюзель, Саида, Хафиза, Зухра, Лейла, Зулфия, Гюльчатая... Напра... За мной, барышни!

Женщины с трудом переносили жару, поэтому в некоторых эпизодах их дублировали солдаты из располагавшейся неподалеку военной части. Владимир Мотыль объяснял свое решение так: «Почему я буду мучить женщин в страшную жару? Я беру молодых солдат, кто похудее и поменьше ростом, и все, и вся проблема. Но они, понимаете, под приказом, это не то что женщине, девушку пригласили на съемку, надели на нее паранджу, она начинает задыхаться там, и потом скидывает ее и говорит: «Да ну вас к черту, нужны мне ваши десятки рублей, я лучше пойду искупаюсь».

По сценарию в финале жены должны были в рыданиях броситься к убитому Абдулле. Однако эти кадры не прошли цензуру: по мнению киночиновников, не могла «освобожденная женщина Востока» так убиваться по подлому эксплуататору! ☹





Не пущать!

Фильм долго не хотели утверждать. Против него выступили даже не кремлевские цензоры, а руководство студии ЭТО, где он снимался. На промежуточном показе мнения членов худсовета разделились примерно поровну:

«Картина делается не по канонам. Пошла интересно. Не вестерн, но интересная картина. Я был на первом просмотре материала. По сравнению с тем, этот материал лучше. Лучше, гибче становится Кузнецов, появляется юмор...»

«Материал оказался неожиданным. Это не вестерн. Гармонии вещи я еще не ощущаю. Ритм замедленный. Сухов неприятен, неприятна небритая физиономия...»

«В Сухове нет юмора и обаяния. Кузнецов играет часто очень реалистически, не в жанре, в нем нет суперменной игры, изящества. Это очень вредит картине. Плохо изобразительно. Тускло, невыразительно, не эмоционально. Плохо, статично сняты куски драки...»

Увидев уже отснятый материал, художественный руководитель ЭТО Г. Чухрай, бывший до этого одним из ярых сторонников запуска картины в производство, перешел в разряд не менее яростных критиков:

«Сухов абсолютно бесхарактерен. В нем отсутствуют качества, которые могли бы сделать Вашу картину оригинальной, отличной от известных западных образцов: чувство мужицкого юмора, мужицкая смекалка, простота и полное отсутствие позы, а главное, действенность, человечность, красота и другие качества, присущие данному герою. Зритель в первую очередь должен любить Сухова. А за что его любить? В Вашем материале, к сожалению, нет даже намека на это. И это вызывает у меня самое большое опасение. Тем более и в других героях очень мало необходимой в данном жанре характерности».

Руководство студии продлило срок сдачи картины и потребовало внести в нее ряд правок. В конце концов родилась идея заменить на последнем этапе... режиссера. Вместо Владимира Мотыля заканчивать работу над фильмом должен был Владимир Басов («Щит и меч»). Но Басов отказался, и тогда было принято решение отснятый материал попросту уничтожить, смыв пленку.

От фильма Владимира Мотыля отказались и руководство ЭТО, и Госкино. Положение стало критическим... ☹

Спасло Министерство финансов

В 1968 году по различным причинам пришлось положить на полку слишком много фильмов. Производство «Белого солнца...» обошлось почти в 400 тысяч рублей. Узнав о том, что Чухрай и руководство Экспериментального творческого объединения готовятся «зарезать» еще одну картину, Минфин наотрез отказался списывать убытки. В итоге было принято решение: «Производство придется завершить. И Мотыля на картине оставить». Съемки были успешно окончены в сентябре 1969 года.

Однако на этом мытарства «Белого солнца...» и его режиссера отнюдь не завершились. Руководство «Мосфильма» потребовало внести в картину в общей сложности 27 правок, но Мотыль согласился лишь на три – сократил эпизоды с пьянством Верещагина, вырезал икону Богородицы со стружкой крови в сцене убийства хранителя музея, даже заново переоркестровал музыку Исаака Шварца. Но картина снова застряла в Госкино.

В это же время генеральный директор «Мосфильма», будучи известным перестраховщиком, решил прогнать «Белое солнце пустыни» по дачным показам среди членов Политбюро. И тут фильм нашел своего

зрителя – генсек Брежнев, бывший большим поклонником американских вестернов, узрев советский истерн, впал в настоящий восторг и дал добро. Однако на экраны страны фильм вышел малым тиражом и без всякой рекламы. За свою ленту, снискавшую всенародную любовь, Мотыль получил награду спустя 30 лет: в 1998-м его режиссерская работа была отмечена Государственной премией.

Интересно, что приблизительно такая же история случилась с фильмом, который принято считать первым в истории кино истерном. Это картина Михаила Ромма «Тринадцать» о битве между красноармейцами и басмачами за колодец в пустыне. Фильм Ромма вначале был запрещен. Он вышел на экраны только после закрытого показа на ближней даче Сталина. ☼





Режиссерская работа

В одном из последних интервью режиссер Владимир Мотыль (26 июня 1927 года – 21 февраля 2010 года), отвечая на вопрос о временах нынешних и временах советских, сказал, что всегда чувствовал себя «свободным художником». Это чистая правда. Для того чтобы начать снимать кино, ему даже не понадобилось профессионального образования: за Мотыля, выпускника актерского отделения Свердловского театрального института, в свое время замолвил словечко классик Михаил Ромм — к такой рекомендации невозможно было не прислушаться.

Тремя лучшими фильмами Мотыля считаются «Женя, Женечка и «катюша»», «Белое солнце пустыни» и «Звезда пленительного счастья», и это не тот случай, когда из списка выпал какой-то раритет, о котором все забыли, — это действительно его главные картины. Он мог бы снять больше, но война с чиновниками Госкино, которую Мотыль вел почти всю свою жизнь, закончилась поражением: его пятую по счету режиссерскую работу — «Лес» по мотивам пьесы Островского — положили на полку на долгих восемь лет, навсегда погасив творческую энергию ее автора. Ни одна из снятых позже картин Мотыля не стала народной, ни одна не разошлась на цитаты так, как «Белое солнце пустыни». Впрочем,

Внимание, мотор!

он никогда и не стремился к званиям, наградам и признанию, снимал неторопливо, по картине в «пятилетку» — подобный темп не сравнить с нынешним киноконвейером.

К своему 80-летию Владимир Мотыль закончил съемки фильма «Багровый цвет снегопада». Это драма о девушке, чью жизнь перемалывает сначала Первая мировая, а затем революция. Исторические потрясения, катаклизмы, крушение устоявшегося мироустройства — фон почти всех картин Мотыля, но «Багровый цвет снегопада» — тема особая: фильм режиссер посвятил своей матери. До массового зрителя лента так и не дошла. Прокатчики сочли ее слишком старомодной и отказались выпустить в массовый прокат. ☒





Знакомые лица



*Восток —
дело тонкое!*



Федор Сухов

Анатолий Кузнецов

(родился 31 декабря 1930 года)

Его отец, Борис Кузнецов, был певцом, служил в Большом театре. Толя с детства учился музыке, поступил в Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, на вокальный факультет. Потом стал студентом Школы-студии МХАТ и снялся в своей первой киноленте «Опасные тропы». Всего на счету Анатолия Кузнецова 91 фильм, но ни одну его актерскую работу, пожалуй, нельзя сравнить с ролью красноармейца Сухова.

*Мертвому, конечно, хорошо. Но уж **”**
больно скучно.*

В интервью артист не скрывает досады по этому поводу. «Все хорошо, – говорит он, – но иногда бывает досадно, что все-таки свое настоящее имя, точнее фамилию, я потерял. Где бы я ни появлялся, иначе как «товарищ Сухов» меня не называют. Все – от мала до велика. «К нам приезжает Анатолий Кузнецов». В ответ на физиономии недоумение, некоторая напряженность. «Товарищ Сухов...» – «А-а-а! Все ясно». Актер проводил па-

раллель с «Чапаевым»: «Однажды Евгения Моргунова спросили: «А вы где играли?» – «В «Чапаеве». – «А кого?» – «Помните, там сидит белогвардейский генерал, к нему приходит крестьянин в полосатой рубашке и говорит: «У меня Митька, брат, помирает»? Так я тот, кто помирает».

” Ну что ж мне, всю жизнь по этой пустыне мотаться?

По словам Владимира Мотыля, Кузнецов сыграл типичного крестьянина, который волею судеб оказался на фронте. Война для него – проклятие и обуза, он рвется в родную деревню, грезит о любимой жене.

Сначала на роль Сухова пригласили актера Георгия Юматова. В то время у него были серьезные проблемы с алкоголем, и режиссер поставил условие: никаких запоев. Однако накануне съемок пьяный Юматов ввязался в драку. Ему сильно поранили лицо. Сниматься срочно пригласили Анатолия Кузнецова. ☒

© Киноконцерн «Мосфильм»



Я мзду не беру.
Мне за державу
обидно!



Павел Верещагин

Павел Луспекаев

(20 апреля 1927 года – 17 апреля 1970 года)

*В России есть один актер – абсолютный гений!
Только фамилию его произнести невозможно...
Лоуренс Оливье, британский актер*

Его настоящая фамилия – Луспекаян. Отец Павла был нахичеванским армянином, мать – донской казачкой. В 16 лет Пашка убежал из дома на фронт. Партизанил. Однажды он часа четыре неподвижно пролежал на снегу и сильно обморозил ноги – годы спустя юношеское обморожение станет причиной газовой гангрены.

После войны Павел окончил Театральное училище им. Щепкина (1950). Играл в театрах Луганска, Тбилиси, Киева, в Ленинградском БДТ им. Горького. Когда на ногах появились незаживающие язвы, Луспекаеву было тридцать. Его резали буквально по частям, по сантиметрам: сначала ампутировали пальцы одной ноги, через месяц – пальцы другой, потом – стопы. Луспекаев написал руководителю театра Товстоногову: «Дорогой мой Георгий Александрович! Должен Вас огорчить, я никогда не буду Вам врать. Театр любит сильных и здоровых людей, а на меня рассчитывать

” Вот что, ребята,
пулемета я вам
не дам.

© Киноконцерн «Мосфильм»



нельзя». Он мог бы вообще никогда не встать, если бы не вмешательство министра культуры Екатерины Фурцевой. Для Луспекаева привезли из-за границы дорогие лекарства, сделали протезы. Интересно, что все сцены безногий Павел Луспекаев сыграл сам, без дублера.

” Ты что, не слыхал про Верещагина?
Дожил! Было время, в этих краях
каждая собака меня знала. Вот так
держал! А щас... забыли!

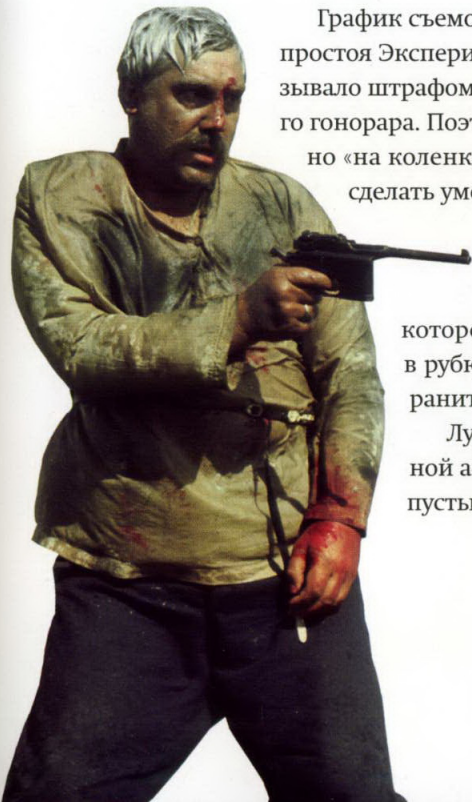
Во время съемок «Белого солнца...» актеру ежедневно приходилось ходить пешком. Полкилометра туда, полкилометра обратно, по жаре, в песчаной пыли, опираясь на палку и на плечо жены Инны. После съемочного дня Луспекаев шел на берег моря, разувался, опускал ноги в воду и сидел часами, чтобы боль отпустила. Иногда он привязывал к ногам металлические плавники и уплывал от берега километра на два. Ему кричали: «Утонешь!» Он отшучивался: «Утону – вспоминайте...» Луспека-

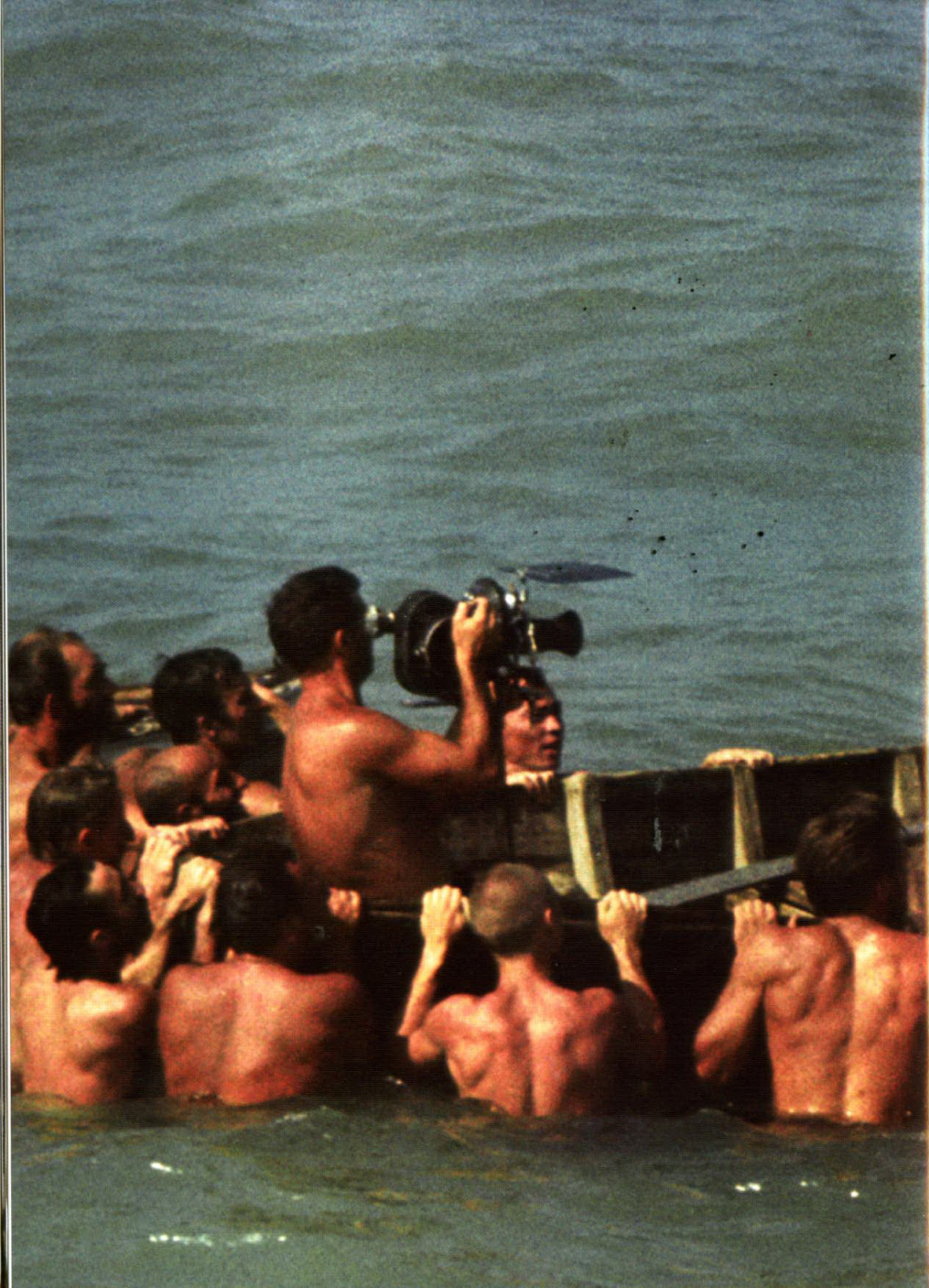
ев стремился жить, как говорится, «во всю ширь» и наравне с другими актерами после съемок участвовал в похождениях по местным значным местам. Когда в одном из ресторанов возникла драка, артист бросился ее разнимать и получил удар кинжалом в лицо. Лезвие раскололо бровь и прошло всего в сантиметре от глаза.

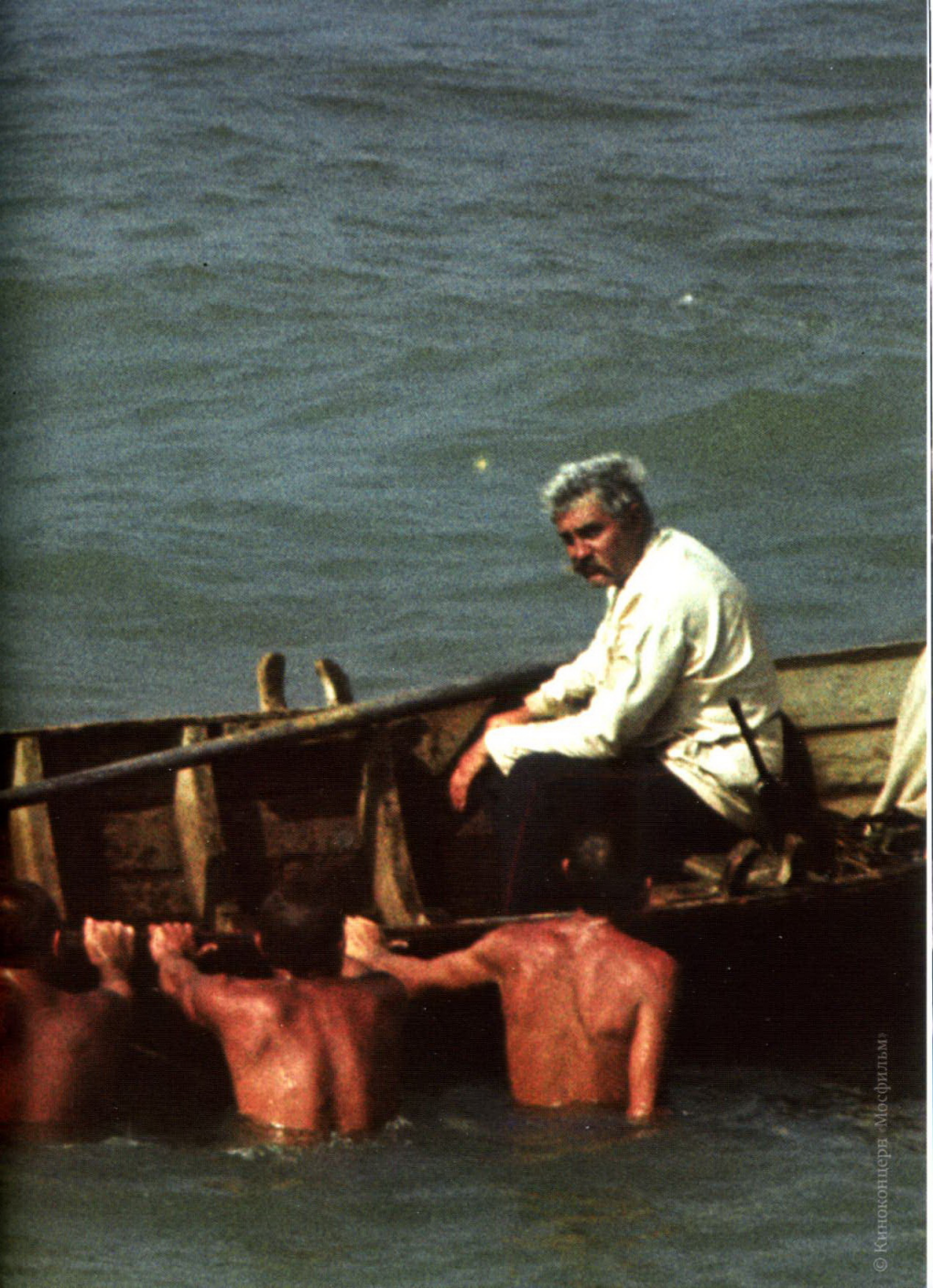
*Опять ты мне эту икру поставила! ”
Не могу я ее каждый день,
проклятую, есть! Хоть бы хлеба
достала!*

График съемок был жестким – за каждый день простоя Экспериментальное объединение наказывало штрафом, вычитавшимся из режиссерского гонорара. Поэтому Владимир Мотыль буквально «на коленке» переписал сценарий, чтобы сделать уместной кровотокающую ссадину на лице Луспекаева. Так появился знаменитый эпизод «Аристарх, договорись с таможней», в котором один из бандитов стреляет в рубку и отлетевший осколок стекла ранит Верещагина.

Луспекаев умер от разрыва сердечной аорты в год выхода «Белого солнца пустыни» на экраны... ☒







Гюльчатай!
Открой личико, а?



Петруха

Николай Годовиков

(родился 1 января 1950 года)

Родился в Ленинграде. Дебютировал в фильме «Республика ШКИД» в 1966 году. Потом сыграл красноармейца в «Жене, Женечке и "катюше"».

Я ведь и посвататься могу. У меня мама хорошая, добрая. Ее все уважают.

После «Белого солнца пустыни» пошел служить в армию, потом женился, потом попал под кампанию по борьбе с туеядством – первая судимость, первый срок. В кино больше не звали. Связался с бандой грабителей – при первой же краже попался, снова лагерь. Вернулся – жена вышла за другого, домой не пустили, несколько лет бомжевал, снова попался на краже. Третий срок рецидивист Годовиков отбывал во Владимирской колонии строгого режима. Отсидев, трудился рабочим в питерском Метрострое. Вернулся к актерству – сыграл бездомного пса в спектакле «Прощай, овраг!» на питерской сцене.

Кинематографисты вспомнили о Петрухе только после того, как о его тюремной судьбе написали в газетах. Первая после долгого перерыва роль – в «Ментах». Годовиков играл там бомжа. Потом были «Улицы разбитых фонарей», «Спецназ», «Агент национальной безопасности».

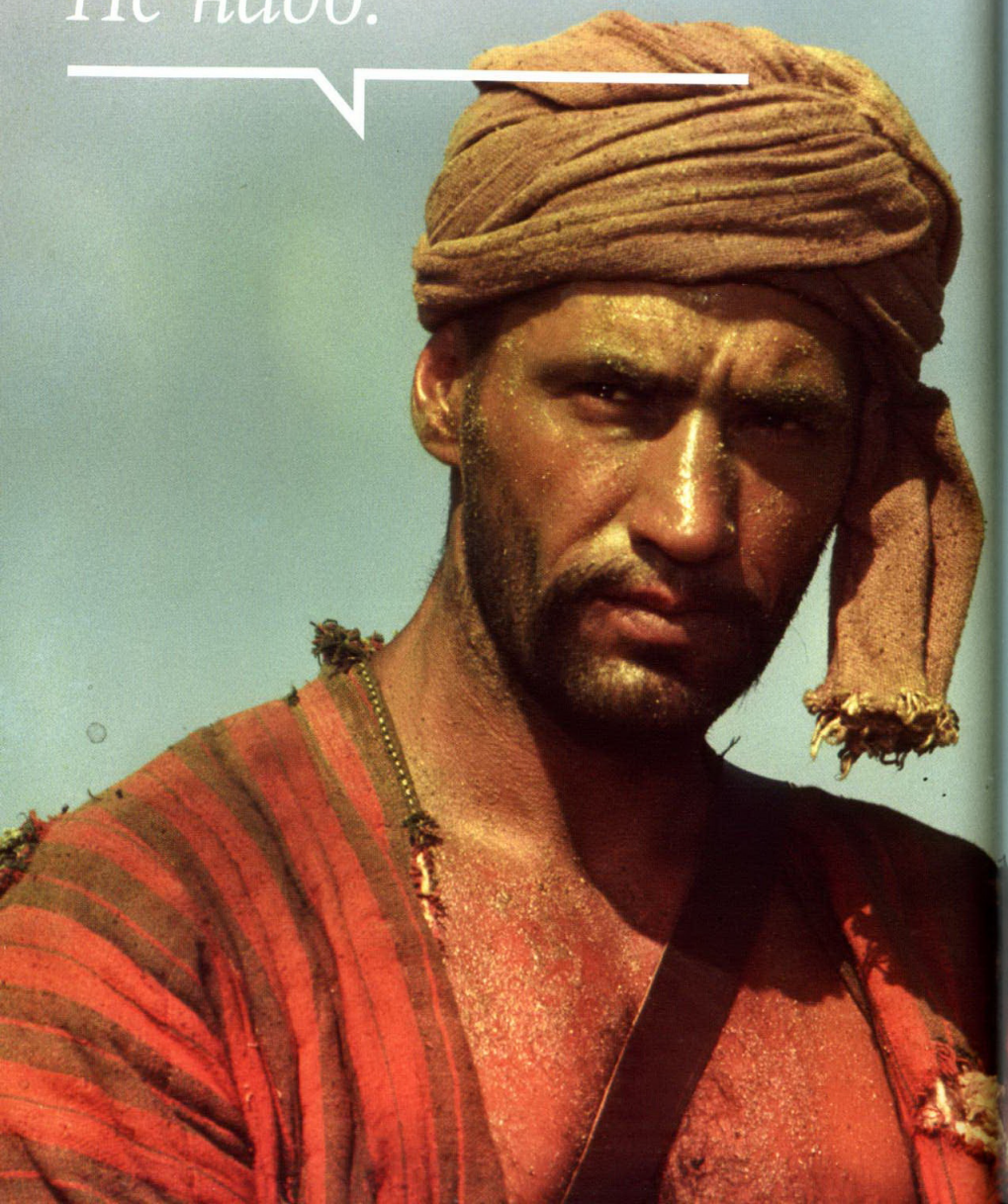
” Товарищ Сухов,
я ж по-серьезному,
я жениться хочу.
Только личико
увидеть, а то вдруг
крокодил какой,
а потом томись
всю жизнь!

Годовиков трижды был женат. Сейчас работает в питерском Метрострое, по субботам играет в Театре на Софийской. ☹





Не говори никому.
Не надо.



Саид

Спартак Мишулин

(22 октября 1926 года – 17 июля 2005 года)

Он был лучшим в мире Карлсоном. Уже став народным артистом, не гнушался играть в детских спектаклях, напяливая на себя бутафорское пузо и летая на тросах. Мы помним его в образе пана Директора из знаменитого «Кабачка "13 стульев"».

*Джавдет мой. Встретишь –
не трогай его.* ”

Судьба Мишулина была непростой. Юношей он учился в артиллерийской школе в Анжеро-Судженске (1942). По доносу был осужден и провел несколько лет в тюрьме. После освобождения работал в домах культуры Тверской области. Провалив экзамены в ГИТИС, кочевал по провинциальным театрам, и лишь в 34 года, после гастролей в Москве, его заметили столичные режиссеры. В московском Театре сатиры Спартак Мишулин служил до самой кончины. ☒

Дорога легче,
когда встретится
добрый попутчик.



Абдулла

Кахи Кавсадзе

(родился 5 июня 1935 года)

Актер Тбилисского академического театра им. Шота Руставели. В 2001 году дебютировал в Московском театре эстрады в спектакле «Птицы», где играл вместе с Геннадием Хазановым.

Иди, иди. Хорошая жена, хороший дом: что еще надо человеку, чтобы встретить старость? ”

«Белое солнце пустыни» стало для молодого грузинского актера звездным часом в кинематографе. По словам Владимира Мотыля, он хотел, чтобы Сухову противостоял не просто бандит и убийца, а мужественный красавец. И был уверен, что, как всякий горец, Кахи свободно чувствует себя в седле. Но, готовясь к съемкам, он сел на лошадь впервые в жизни. Сильно волновался, однако со временем справился со страхом и во всех сценах играл без дублера.

” Я долго ждал.
А потом Бог
сказал: «Садись на
коня и возьми сам
что хочешь, если
ты храбрый
и сильный!»

© Киноконцерн «Мосфильм»



Как вспоминает Владимир Мотыль, в фильме раненый Абдулла должен был плыть под водой. Но каспийская водичка оказалась такой мутной, что снимать в ней было невозможно. Родилась красивая идея: раненый Абдулла сползает по лестнице, стреляет в воздух, его кровь перемешивается с нефтью... ☹





Катерина Матвеевна, жена Сухова

Галина Лучай

(14 сентября 1938 года – 11 сентября 2001 года)

Она не была профессиональной актрисой, окончила институт иностранных языков, факультет журналистики МГУ. В 1960-х работала редактором на «Ленфильме». Роль жены товарища Сухова Катерины Матвеевны – ее единственная работа в кино.

Накануне съемок режиссер Владимир Мотыль присматривал свою героиню в окрестных деревнях, но так и не нашел там свою Катерину. Но вот однажды он спешил по коридору «Ленфильма», увидел Галю Лучай и понял – вот она! Режиссер вспоминает: «Я видел Катерину Матвеевну женщиной кустодиевского типа». Галя Лучай недотягивала до этих форм, и бедра ей искусственно утолщали. А полные ноги жены Сухова снимали отдельно: своему ассистенту Мотыль посоветовал найти их, сидя в подвале на Кировском проспекте. К вечеру ноги нашлись, и сняли их тут же, в Ленинграде. «Кстати, наша Катерина Матвеевна нетрадиционно была одета в бикини, – рассказывал Мотыль. – Получились замечательные эротические кадры, они были уже в монтаже, когда пришедшие в ярость коммунисты потребовали «убрать порнографию». Отказаться же от этой сцены я не мог, слишком глубокий смысл был вложен в сновидения Сухова: получалось прямо по Фрейдю – и текущая река, и бадьи, полные воды, и поднимающая подол любимая женщина... Я взял самый безобидный кадр, где оголялись лишь колени Катерины Матвеевны. Его и увидел массовый зритель». ⊗

Господин назначил
меня любимой
женой!



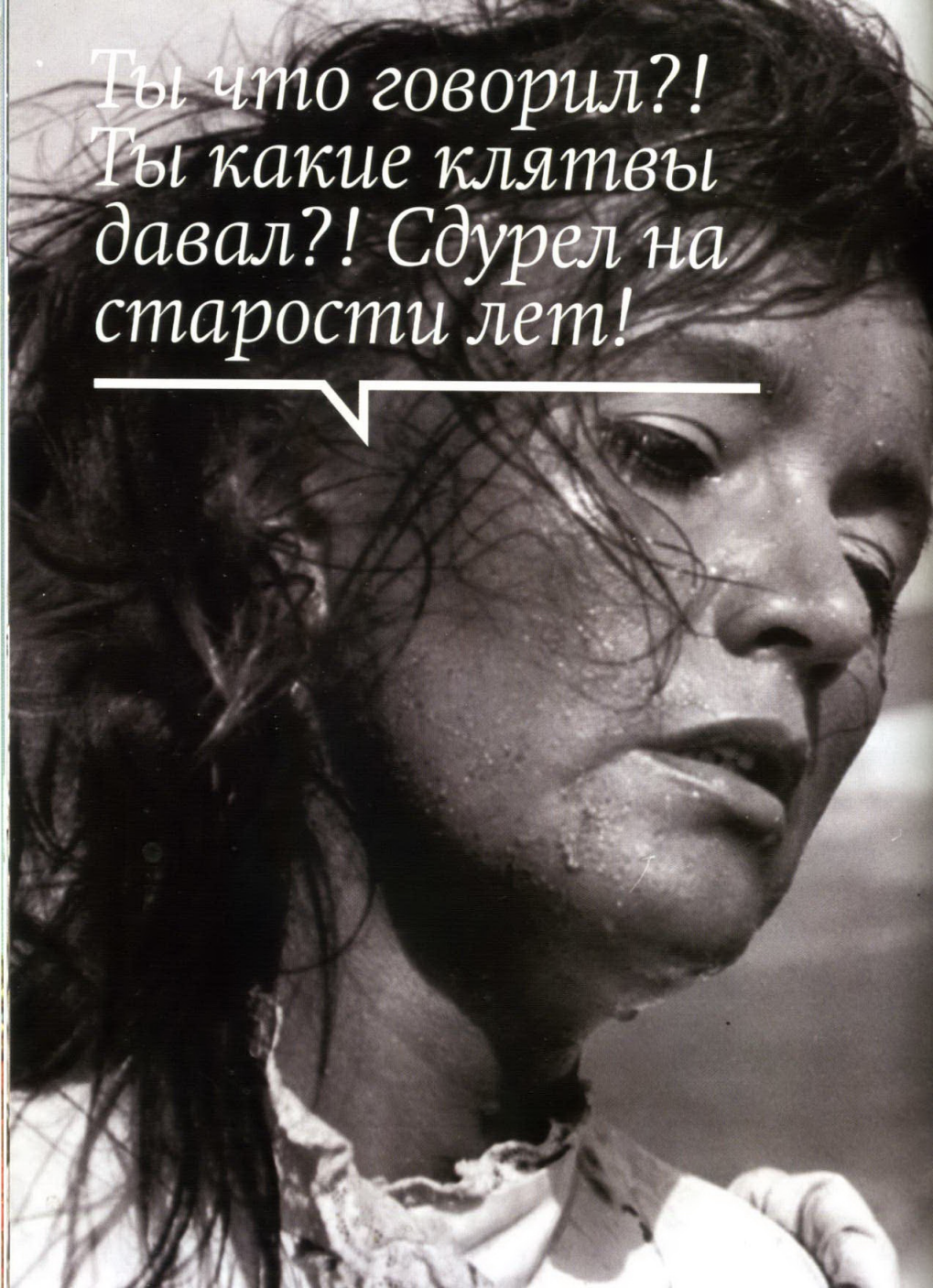
Гюльчатай

Татьяна Федотова

(родилась 26 сентября 1950 года)

Первые четыре месяца съемок «Белого солнца пустыни» роль Гюльчатай играла артистка цирка Татьяна Денисова. Но в самый разгар работы ей предложили очень выгодный контракт, и Таня покинула съемочную площадку. Ассистенты сбились с ног, разыскивая замену. И нашли ее в хореографическом училище имени Вагановой (сейчас Академия русского балета). Что удивительно, новую Гюльчатай тоже звали Таней. Именно Федотовой было суждено стать народной любимицей. ☒

Ты что говорил?!
Ты какие клятвы
давал?! Сдурел на
старости лет!



Настасья, жена Верещагина

Раиса Куркина

(родилась 7 октября 1927 года)

Раиса была второй женой Владимира Мотыля, с которой они прожили несколько лет, а потом режиссер вернулся к своей первой супруге. Куркина начала сниматься в 1955-м, будучи студенткой знаменитой «Щуки». Играла в лентах «Белорусский вокзал», «Афоня», «Сцены из семейной жизни» и др. Работала в Театре-студии киноактера.

Поначалу задумывалось, что ее Настасья после гибели мужа сходит с ума. Она разгребает песок на барханах, ищет железнодорожные рельсы и повторяет: «Мы уедем отсюда, Пашенька...» Но этот эпизод из сценария исключили. ☹



Контекст





Песенник

Ваше благородие

Музыка: Исаак Шварц

Слова: Булат Окуджава

Ваше благородие, госпожа Разлука,
Мы с тобой родня давно – вот какая штука.
Письмецо в конверте погоди, не рви...
Не везет мне в смерти – повезет в любви!

Ваше благородие, госпожа Чужбина,
Жарко обнимала ты, да только не любила.
В ласковые сети постой, не лови...
Не везет мне в смерти – повезет в любви!

Ваше благородие, госпожа Удача,
Для кого ты добрая, а кому – иначе.
Девять граммов в сердце – постой, не зови...
Не везет мне в смерти – повезет в любви!

Ваше благородие, госпожа Победа,
Значит, моя песенка до конца не спета.
Перестаньте, черти, клясться на крови...
Не везет мне в смерти – повезет в любви! ☹

По эту сторону экрана

По итогам проката 1970 года фильм оказался на втором месте. Первое заняла лента Георгия Юнгвальда-Хилькевича «Опасные гастроли» с Владимиром Высоцким.

Российские космонавты перед стартом обязательно смотрят этот фильм – начало традиции было положено еще в советские времена. Кассета с «Белым солнцем пустыни» есть на борту Международной космической станции.

В 2007 году в Кургане, у здания таможенного управления, появился памятник Верещагину. Монумент отважному герою планируют поставить в Москве по заказу Федеральной таможенной службы РФ. Он станет одновременно и памятником Павлу Луспекаеву. ☺



В коллекцию киноляпов

1

Вот Катерина Матвеевна идет по воде, приподняв подол. За секунду до этого она несла на плечах коромысло.

2

Жена Верещагина Настасья бежит за мужем то в сапогах, то без них.

3

Восточные женщины свободно разговаривают с Суховым и Петрухой. На каком же языке? Русского они знать никак не могли.

4

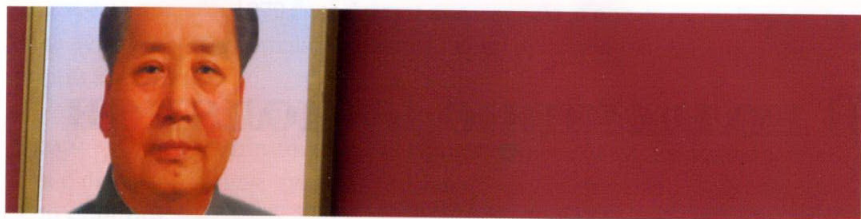
Один из аксакалов лежит, положив голову на ящик с динамитом. Петруха забирает взрывчатку, но в следующем кадре старец продолжает лежать на ящике.

5

Киношные лошади привыкли падать, когда всадник дергает их за веревку, привязанную к передним ногам. Эту бечеву при желании можно разглядеть. ☒

Чем жила планета?

В 1970 году, когда фильм «Белое солнце пустыни» вышел на экраны, в мире произошли следующие события:



1 января – Мао Цзэдун обвинил руководство СССР в «закоренелом неокOLONиализме» и установлении в стране «фашистского диктаторского режима».

12 января – «Боинг-747» совершил первый рейс.

15 января – началась перепись населения в СССР.

10 апреля – Пол Маккартни объявил о распаде группы «Битлз».



19 апреля – с конвейера ВАЗа сошли первые автомобили ВАЗ-2101.

21 июня – сборная Бразилии по футболу стала чемпионом мира.

12 сентября – в СССР запущен космический аппарат «Луна-16».



13 октября – в США по обвинению в соучастии в убийстве арестована известная правозащитница Анджела Дэвис.

15 октября – отец и сын Бразинскасы захватили самолет «Аэрофлота» Ан-24, совершавший рейс Сухуми – Батуми, убили бортпроводницу Надежду Курченко и заставили экипаж сесть в Трабзоне (Турция).

3 ноября – Сальвадор Альенде вступил в должность президента Чили.

17 ноября – родилась компьютерная мышь: американский изобретатель Дуглас Энгельбарт получил патент на «Индикатор X-Y-позиции для системы с дисплеем».

25 ноября – японский писатель Юкио Мисима совершил ритуальное самоубийство из-за утраты армией и страной самурайского духа.

15 декабря – космическая станция «Венера-7» совершила первую успешную посадку на Венеру. ☾

Мировое кино

Какие фильмы смотрел мир в 1970 году



Премия «Оскар»

«Полуночный ковбой» Джона Шлезингера

Революционный для всего голливудского кино фильм был снят не американцем, а англичанином: это была первая картина, поставленная Шлезингером после переезда в Америку. «Ковбой» — история техасского провинциала, который, подобно пионерам Дикого Запада, действительно едет покорять — но не природу и не горы, а главный мегаполис — Нью-Йорк, где, по мнению героя, живет много богатых женщин, жаждущих мужской ласки. Но вместо состоятельной покровительницы судьба сводит его с бомжом-туберкулезником. Шлезингер, конечно, был не единственным критиком «американской мечты», но ему первому удалось заставить дрогнуть саму Киноакадемию, вручившую фильму главного «Оскара» вопреки жесточайшему прокатному рейтингу «X» (порнография).



«Золотой Глобус»

«Настоящая выдержка» Генри Хатауэя

Премия «Золотой Глобус» в 1970-м чествовала Джона Уэйна — легенду Голливуда, для которого каждый новый фильм в то время уже мог стать последним. «Настоящая выдержка» — старомодный вестерн, Уэйн играет

ковбоя-одиночку, нанятого юной красоткой для поисков убийцы ее отца. Чуть позже за эту роль актер получил еще и «Оскара».



Каннский кинофестиваль

«Военно-полевой госпиталь» Роберта Олтмена

Экранизация одноименного романа Роберта Хукера. И в книге, выпущенной в 1968 году, и в фильме речь идет о корейской войне, но все понимали, на что намекают авторы: США к тому времени уже несколько лет как ввязались в конфликт во Вьетнаме. От оригинального текста Олтмен не оставил почти ничего, разрешив актерам любые импровизации. Так родилась самая черная комедия века: никакого уважения к воинской славе, никакого почета флагу и мундиру, никакой жалости перед лицом смерти — только похабные шутки и профессиональный цинизм.



Берлинский кинофестиваль

«О.К.» Майкла Верховена

Этот фильм не получил «Золотого медведя» Берлинале, но стал причиной того, что награды фестиваля в 1970 году так и не были вручены. Возглавить жюри пригласили американского режиссера Джорджа Стивенса — и параллельно в конкурсную программу был включен западно-германский «О.К.». Снимался фильм в Европе, но местом действия был пресловутый Вьетнам: в кадре солдаты армии США насиловали местную девушку. Стивенс объявил картину антиамериканской и досрочно сложил с себя полномочия президента жюри. ☒

ковбоя-одиночку, нанятого юной красоткой для поисков убийцы ее отца. Чуть позже за эту роль актер получил еще и «Оскара».



Каннский кинофестиваль

«Военно-полевой госпиталь» Роберта Олтмена

Экранизация одноименного романа Роберта Хукера. И в книге, выпущенной в 1968 году, и в фильме речь идет о корейской войне, но все понимали, на что намекают авторы: США к тому времени уже несколько лет как ввязались в конфликт во Вьетнаме. От оригинального текста Олтмен не оставил почти ничего, разрешив актерам любые импровизации. Так родилась самая черная комедия века: никакого уважения к воинской славе, никакого почета флагу и мундиру, никакой жалости перед лицом смерти — только похабные шутки и профессиональный цинизм.



Берлинский кинофестиваль

«О.К.» Майкла Верховена

Этот фильм не получил «Золотого медведя» Берлинале, но стал причиной того, что награды фестиваля в 1970 году так и не были вручены. Возглавить жюри пригласили американского режиссера Джорджа Стивенса — и параллельно в конкурсную программу был включен западно-германский «О.К.». Снимался фильм в Европе, но местом действия был пресловутый Вьетнам: в кадре солдаты армии США насиловали местную девушку. Стивенс объявил картину антиамериканской и досрочно сложил с себя полномочия президента жюри. ☹

Содержание

Внимание, мотор! 3

История создания фильма

Знакомые лица 27

*Роль в жизни актеров и актеры
в жизни*

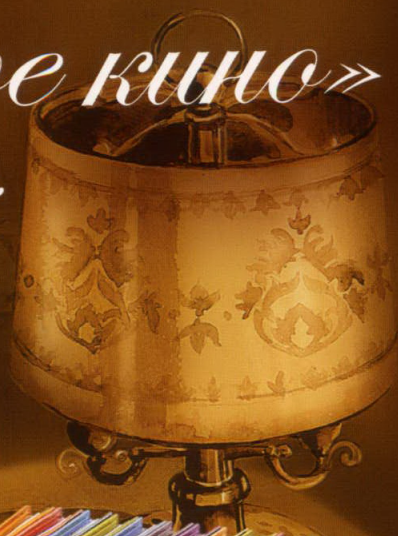
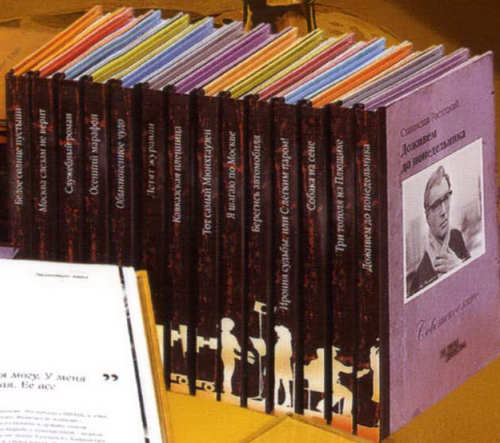
Контекст 55

*Истории и слухи, сопровождавшие выход фильма на экраны;
песенник, киноляпы, чем жила планета, шедевры мирового
кинематографа*

Советское кино»

Новая коллекция.

Вечные ценности



антенна
ТЕЛЕСЕМЬ

Советское кино

Белое солнце пустыни

антенна телесемь



© от СПУ Киноконцерн «Мосфильм», Производство киностудии «Мосфильм», 1969 г. ООО «РМГ ПРЕСС»: выпуск и распространение на DVD в составе издания «Мир кино» по лицензии Киноагентства «Видеоминимум» «Крупный план»

11.09.19

Отправлено ООО «Уральский электронный завод», Лицензия ВАФ №77-15.620137.г Екатеринбург УЛ Стивенсоне д. 9 корп. 11







Советское кино

Белое солнце пустыни



«Белое солнце пустыни» открывает нашу DVD-коллекцию советского кино. Еще будет как минимум 24 таких же любимых, таких же вечных фильма. Кажется бы, все про них известно, каждый мы видели много раз. Вот «Белое солнце»... Ведь это же фильм-обманка. Вроде формальный финал у него не слишком печальный, однако эмоциональная точка – гибель Верещагина... Вроде он про красноармейца Сухова, а страна поет песню того же Верещагина про госпожу-Удачу... Вроде главная женская роль – Катерина Матвеевна, а всем интересно, кто такая Гюльчатай... Нам бы хотелось, чтобы вы посмотрели эти фильмы словно в первый раз, как сделали мы, пока готовили эту коллекцию. Найдете много удивительного и нового.

Александр Монахов, главный редактор журнала «Антенна-Телесемь»

**антенна
телесемь**

**МФ
МОСФИЛЬМ**



«МИР КИНО»

Журнал «Мир кино» № 1 (2012). Главный редактор Мальцев Д.А. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № фс 77-33545, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций 02 октября 2008 года. Учредитель: ООО «Книжные коллекции», адрес редакции, издательства: 236040, г. Калининград, ул. Рокоссовского, 16/18. Тираж 90 000 экз. Цена свободная.
Дата выхода в свет 16.05.2012 г.

ИЗОБРАЖЕНИЕ	ЗВУК	СУБТИТРЫ	DVD 9 VIDEO	DOLBY DIGITAL	PAL	4:3	81 МИН.
ЦВЕТНОЕ	Dolby Digital 5.1 Dolby Digital Lo	РУССКИЙ ЯЗЫК					
Отпечатано в типографии Takt Sp. z o.o. ul. Wywolenia 2, 33-329 Boleslaw							

ООО «РМГ ПРЕСС»: выпуск и распространение на DVD в составе данного издания по лицензии Киновидеообъединения «Крупный план». Прокатное удостоверение № 21139803 от 30.09.2003 г. Все права защищены. Программа предназначена только для частного домашнего просмотра. Слача в прокат и публичное воспроизведение преследуется в соответствии с федеральными законами РФ. e-mail: cinema@close-up.ru, web: close-up.ru, Россия, 119991, Москва, ул. Мосфильмовская, 1.



Внимание! Отсутствие слева от этого предупреждения наклейки с товарным знаком киновидеообъединения «Крупный план» свидетельствует о том, что диск является контрафактным (незаконным).

